

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
МБУДО «ДМШ №21»  
Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУДО «ДМШ №21»  
А.В. Смирнова  
Приказ №35 от 31 августа 2021 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани**

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно-  
эстетической направленности  
по предмету «Домра»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ»**

**Для детей 5-6 лет**

**Срок реализации 2 года**

г.Казань

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста (с пяти или шести лет). Основной целью данной программы является воспитание музыкально-слуховых представлений, знакомство с простейшими ритмическими фигурами, а также развитие музыкальных исполнительских навыков и логического мышления.

Методика данной программы рассчитана на то, чтобы музыкальные навыки усваивались детьми незаметно для них – через игру, творчество и занимательность заданий. Накопление знаний дается постепенно, при этом сохраняется баланс между ритмической и звуковысотной стороной, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями.

Весь курс рассчитан на один год, один академический час в неделю. Для того чтобы дети не утомлялись, на уроке происходит частая смена деятельности. Сюда необходимо отнести:

### 1. Музыкальные игры.

а) эхо – повтор ритмических последовательностей за преподавателем, хлопая их в ладоши;

б) попугай – пропевать музыкальные попевки из 3-8 нот на «ля-ля»;

в) музыкальный зоопарк – угадывание интервалов;

г) угадай мелодию – преподаватель играет на домре одну из пройденных пьес. Малыш ее угадывает по словам или поет нотками;

д) я - артист – с достоинством великого музыканта исполнять любимое произведение на домре (отрабатывая выход на сцену, поклон, исполнение пьески, поклон и уход со сцены).

### 2. Слушание музыки.

Разнообразие форм работы не дает детям скучать и поддерживает интерес к занятиям на домре.

Каждый последующий урок логическое продолжение предыдущего. Проверка каждого домашнего задания связывается с темой предыдущего урока.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» – предупреждал В.А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на домре и его рост, чему в значительной степени способствует включение домры в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов, а также широкое распространение домры в сфере художественной самодеятельности.

В детских учреждениях низшего звена музыкально-образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Обучение игре на домре в группе «Синтез» ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио и слушание музыки).

В ходе занятий решаются задачи музыкально-воспитательного процесса, среди которых можно выделить:

- 1) овладение элементарными навыками игры на балалайке;
- 2) способствовать всестороннему; развитию эстетических взглядов и художественных способностей детей;
- 3) воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию и характеру пьесками и попевками.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, на первоначальном этапе, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами

общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

## **1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры только хорошего качества.

Ввиду того, что физиология ребенка 5-6 лет не соответствует размеру инструмента, могут возникнуть некоторые трудности при обучении игре на балалайке. Поэтому планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Также умение преподавателя быть не только требовательным и последовательным в достижении намеченной цели, но и умение выступать перед доверчивыми малышами в роли волшебника, который со сказочной легкостью вводит ученика в удивительный мир музыки. Именно от самых первых уроков зависит будущее начинающего музыканта – будет ли он с желанием заниматься на инструменте или из-под палки.

## 2. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) отношение ученика к учебе в ДШИ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- 2) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

Контрольный урок проводится в соответствии с действующим учебным планом в конце учебного года, на котором исполняется две разнохарактерные пьесы.

1. Оценка «отлично» выставляется за безупречное исполнение пьесы, которая исполнена наизусть ярко, убедительно и выразительно.

2. Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное хорошее исполнение, но допущены технические или ритмические неточности (т.е. небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемой пьесы).

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические.

#### **4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ГРУППЫ «СИНТЕЗ» В ТЕЧЕНИИ УЧЕБНОГО ГОДА**

- 1) детская песенка-потешка «Андрей-воробей»;
- 2) русская народная песня «Как на тоненький ледок»;
- 3) русская народная песня «Заинька, попляши»;
- 4) русская народная песня «Во саду ли в огороде»;
- 5) украинская народная песня в обр. В. Якубовской «Красная коровка»;
- 6) Т. Захарьина «Маленький вальс»;
- 7) детская попевка «Два кота»;
- 8) детская песенка «Дроздок»;
- 9) русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакого «Уж как звали молодца»;
- 10) детская песенка «Василек»;
- 11) детская песенка «Колыбельная»;
- 12) русская народная песня в обр. Я. Степовой «Зайчик и лисичка»;
- 13) детская песенка-попевка «Динь-дон»;
- 14) детская песенка «Котята-поворята»;
- 15) Н. Метлов «Паук и мухи»;
- 16) М. Магиденко «Петушок»;
- 17) русская народная песня «Шуточная»;
- 18) русская народная песня «Вдоль да по речке»;
- 19) М. Красев «Елочка»;
- 20) башкирская народная песня «На лодочке»;
- 21) детская песенка «Кони»;
- 22) детская песенка «Осенний дождичек».

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ СБОРНИКОВ

1. Школа игры на трех струнной домре / Сост. А. Александров. М., 1988
2. Азбука домриста. Тетродь № 1 / Сост. И.Г. Дьяконова. М., 2004
3. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб., 2003
4. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано / Сост. С. Федоров. М., 2010
5. Хрестоматия Домриста. Трёхструнная Домра. / Сост. Н. Бурдыкина М., 2008
6. Лёгкие пьесы западно-европейских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2007